

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

_____/ Т.М. Ажигова
« 25 » апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

_____/ З.И.Добриева
« 30 » апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.15 «РАДИОЖУРНАЛИСТИКА»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Филологическое обеспечение журналистики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Радиожурналистика» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:
к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Далиева А.Х.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Радиожурналистика» является сформировать у обучающихся представление о специфике, функциях и социальных задачах радиовещания, о тематической направленности и жанровой структуре современной радиожурналистики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Радиожурналистика» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль: «Филологическое обеспечение журналистики».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой «Русская и зарубежная литература».

Связь дисциплины «Радиожурналистика» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.05.01	«Основы теории журналистики»	2
Б1.О.05.02	«Основы журналистской деятельности»	2
Б1.О.05.16	«Профессиональная этика»	3

Связь дисциплины «Радиожурналистика» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.2

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.О.05.13	«Современное медиапространство»	8
Б1.В.04.08	«Основы методологии и методы медиаисследований»	8

3. Результаты освоения дисциплины «Радиожурналистика»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению: ОПК-5, ПК-4, ПК-5.

Таблица 3.1

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			

ОПК-5	ОПК-5 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	ОПК-5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме.	Знать: систему норм современного литературного языка. Уметь: строить высказывания на изучаемом языке, соответствующие его литературной форме. Владеть: навыками владения изучаемым языком в его литературной форме.
		ОПК-5.2 Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности.	Знать: основные принципы устной и письменной коммуникации. Уметь: составлять тексты разных типов. Владеть: навыками составления текстов для использования в различных коммуникационных ситуациях.
		ОПК-5.3 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке.	Знать: языковые средства всех уровней (фонетические, лексические, словообразовательные, грамматические и стилистические) основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности, средства организации и построения текста. Уметь: распознавать явные и скрытые значения текста, создавать точные, детальные, логичные и связные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации. Владеть: навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации, коммуникативными тактиками, методами и приёмами успешного речевого воздействия и взаимодействия в ходе бытовой, научной и профессиональной коммуникации.
		ОПК-5.4 Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Знать: правила построения успешной коммуникации; специфику ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации. Уметь: использовать правила построения успешной коммуникации; учитывать специфику ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: навыками применения правил построения успешной коммуникации; навыками использования специфики ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками использования основного изучаемого языка для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.

ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях,	ПК-4.1 Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного	Знать: представления научной информации; особенности
-------------	---	---	---

	выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	высказывания.	монологической, диалогической и полилогической речи. Уметь: отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.
		ПК-4.3 Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	Знать: правила и стандарты составления докладов для представления на научных конференциях, а также основы ведения научной дискуссии и формы представления материалов собственных исследований (устные, письменные, виртуальные). Уметь: представлять результаты собственного исследования в виде устных жанров научной коммуникации (доклад, выступление), а также размещать их на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т. п.). Владеть: навыками устного и виртуального представления результатов собственного исследования, а также практическим опытом участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.
ПК-5	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-5.1 Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта.	Знает: этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. Умеет: использовать современные редакционные технологии для выпуска журналистского текста и (или) продукта. Владеет: навыками производства журналистского продукта.
		ПК-5.2 Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.	Знает: тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ. Умеет: отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ. Владеет: навыками отслеживания тенденций развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.
		ПК-5.3 Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.	Знает: современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы для процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. Умеет: применять редакционные технологии, медиаканалы и платформы. Владеет: навыками работы с редакционными технологиями,

			медиаканалами и платформами.
--	--	--	------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины «Радиожурналистика»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 4.1

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов			
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)		СР
			Л	ПЗ	
1	Специфика и выразительные средства радио		2		4
2	Функции и социальные задачи радиожурналистики		2	2	6
3	Радиожурналистика как творческая деятельность		2	2	4
4	Профессионально-важные качества радиожурналиста		2	2	4
5	Информационные жанры радиожурналистики		2	2	6
6	Аналитика на радио		2	2	4
7	Художественно-публицистические жанры радиожурналистики		2	2	6
8	Современные FM-радиостанции и их аудитория		2	2	6
Всего		72	16	14	42
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>					
ИТОГО		72	16	14	42

4.2. Содержание дисциплины

Таблица 4.1

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Тема 1. Специфика и выразительные средства радио	Радиовещание как канал коммуникации. Доступность и массовый охват. Аудиальный характер канала: звучащее слово и музыка – главные выразительные средства. Радиотрансляции. Интерактивные возможности радиовещания. Интернет-радио в структуре мультимедийной редакции.
Тема 2. Функции и социальные задачи радиожурналистики	Информационная, аналитическая и рекреативная функции радиожурналистики. Культурно-просветительская, образовательная и воспитательная задачи радиожурналистики. Коммуникативные возможности радио. Задачи социального моделирования и социальной адаптации.
Тема 3. Радиожурналистика как творческая деятельность	Специфика творческой деятельности радиожурналиста. Работа со словом и культура речи на радио. Техника речи ведущего радиозэфира. Создание журналистского контента средствами радио. Творчество радиожурналиста в различных жанрах. Роль паралингвистических факторов в формировании имиджа радиоведущего.
Тема 4. Профессионально-важные качества радиожурналиста	Коммуникабельность, грамотная, выразительная речь, соответствующий тембр голоса, интонации. Способность создания журналистского текста для радио, использование выразительных возможностей канала. Соблюдение правил профессиональной этики: ответственность перед аудиторией, коллегами и героями журналистских материалов. Честность и непредвзятость подачи материала.
Тема 5. Информационные жанры радиожурналистики	Информационный радиосюжет. Репортаж на радио, виды репортажа. Интервью на радио, его разновидности и особенности подготовки и проведения. Радиокорреспонденция.
Тема 6. Аналитика на радио	Аналитические программы радио в жанрах интервью, беседы, дискуссии. Радиообозрение. Аналитический репортаж на радио. Комментарий в аналитической программе радио.
Тема 7. Художественно-публицистические жанры радиожурналистики	Радиоочерк как жанр художественной публицистики. Литературные чтения и радиоспектакли. Музыкальные программы радио, музыкальная критика.
Тема 8. Современные FM-радиостанции и их аудитория	Формат современной информационно-музыкальной радиостанции. Структура вещания. Специфика выпусков новостей. Разговорно-развлекательные форматы радиопередач. Музыкальная журналистика на радио. Целевая аудитория музыкальных радиостанций. Интерактивный эфир в рамках музыкальных передач.
Итого аудиторных часов: 30	
Самостоятельная работа студента: 42	
Всего часов на освоение учебного материала: 72	

5.Образовательные технологии

Результаты освоения дисциплины «Радиожурналистика» достигаются за счет использования в процессе обучения интерактивных методов и технологий формирования данной компетенции у студентов.

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы проведения занятий: монологические и диалогические формы, деловые игры. Студенты, участвуя в таких занятиях, выступают в разных ролях, учатся добывать необходимую информацию, выступая в роли радиожурналиста, берущего интервью у людей с разным характером, темпераментом, поведением. Помимо «живого общения» в игровой методике учитываются факторы компьютерной грамотности студентов, степень их включенности в социальные сети, создающие новые, быстро меняющиеся формы коммуникации.

6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС ВС по направлению 45.03.01 «Филология» реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе преподавания дисциплины «Радиожурналистика» активных и интерактивных форм проведения занятий: монологических и диалогических форм, организацию деловых и ролевых игр. В лекционной составляющей дисциплины используются видеотеки телевизионной студии и кафедры и личный архив преподавателя. Деловые и ролевые игры проводятся в рамках практических занятий. Интерактивные формы проведения занятий способствуют поддержанию эффективных взаимоотношений в коллективе, использованию творческого потенциала обучающихся, более глубокому рассмотрению конкретных актуальных ситуаций. При проведении интерактивных занятий активно используются возможности телевизионной студии: запись, просмотр, монтаж снятых обучающимися материалов. Данная работа проводится в сочетании с внеаудиторной: подготовкой и записью обучающимися самостоятельных текстов различной жанровой направленности и учебных телепрограмм в жанрах беседы, дискуссии, ток-шоу, написанием эссе, рефератов по выбранной теме. Все это способствует формированию и реализации профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями телекомпаний и радиовещания.

Для успешного выполнения всех разделов самостоятельной работы учащимся рекомендуется использовать учебно-методическую литературу.

6.1.Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п / п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
1	Специфика и выразительные средства радио	Изучение конспекта лекций
2	Функции и социальные задачи радиожурналистики	Изучение специальной литературы

3	Радиожурналистика как творческая деятельность	Написание эссе о творческой деятельности радиожурналиста
4	Профессионально-важные качества радиожурналиста	Написание эссе на тему «Профессиональная этика радиожурналиста»
5	Информационные жанры радиожурналистики	Изучение специальной литературы
6	Аналитика на радио	Изучение специальной литературы
7	Художественно-публицистические жанры радиожурналистики	Написание текста радиоочерка
8	Современные FM-радиостанции и их аудитория	Составление аналитического обзора содержания и структуры вещательного дня радиостанции

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

7.1 Перечень вопросов для зачета

- 1) Назовите функции и социальные задачи радиожурналистики
- 2) Перечислите актуальные проблемы информационной повестки и обоснуйте особенности их освещения на радио
- 3) Назовите и охарактеризуйте информационные и аналитические жанры радиожурналистики

7.2 Типовые контрольные или практические задания к зачету

- 1) Подготовить и записать на диктофон устное выступление на тему «Почему я хочу стать журналистом».
- 2) Написать эссе на тему «Самым важным качеством радиожурналиста является...»
- 3) Подготовить письменный обзор новостей за неделю на одном из радиоканалов

7.4 Тестовое задание №1

1. Что не является предметом заметки?

новость
факт
мнение
событие

2. Корреспонденция это:

вся почта, пришедшая в редакцию
жанр журналистики
личная переписка
основная функция корреспондента

3. Что может быть предметом очерка:

новость
человеческая личность
проблема
путешествие

4. Качества хорошего журналистского текста это:

актуальность
оперативность
казуальность
выразительность

5. Что является предметом комментария?

социально острая ситуация
отдельный аспект проблемы или высказывания респондента
футбольный матч
событие в целом

6. Что характерно для новостной заметки:

оперативность
событийность
краткость
авторское начало

7. В репортаже журналист добивается:

эффекта «перевернутой пирамиды»
эффекта присутствия
эффекта Холтера
взаимности

8. Публицистическая статья бывает:

передовая
тактико-аналитическая

уголовная
фоновая

9. Фельетон является:

текстом, высмеивающим пороки общества и отдельных личностей
сатирическим жанром публицистики
текстом для выступления с эстрады
стихотворением в прозе

10. Что определяет природу очерка?

репортажность
аналитическое начало
авторское начало

Тестовое задание №2

1. Какой год считается началом регулярного радиовещания в нашей стране
2. Впервые голос человека по радио в нашей стране прозвучал в ...году
3. Микширование это...
4. Кардинальные перемены в техническом, правовом, идеологическом, тематическом, организационном и программном развитии системы массового радиовещания произошли в году
5. Перевод Центрального вещания на короткие волны в нашей стране произошел в результате...
6. Всесоюзное радиовещание впервые стало круглосуточным в...году
7. Впервые во второй половине 1980-х гг. дикторов в прямом эфире заменили журналисты на радиостанции...
8. Минимальный «шаг» новостей...мин.
9. Новый этап в развитии отечественного радиовещания, связанный с появлением негосударственных станций, наступил в ... году
10. Какой вид СМИ имеет наибольшую аудиторию ...
11. Самым оперативным и массовым СМК является ...
12. Основная функция новостей это – ...
13. Интерактивная программа это – ...
14. Звуковой образ на радио создается ...
15. Реверберация – это ...
16. Формат радиостанции отражен в ...
17. Программирование – это ...
18. Хронометраж выпуска новостей, как правило, зависит от ...
19. Задача обозревателя ...
20. Реклама отсутствует на радиостанциях ...
21. Годом изобретения радио в мире считается ... год
22. Впервые голос человека по радио прозвучал в ... году
23. Предпосылками изобретения радио считаются ...
24. Дальность распространения радиосигнала зависит от ...

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1 Учебная литература:

а) основная литература:

1. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
2. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Высшее образование).
3. Лебедева, Т.В. Жанры радиожурналистики : учеб. пособие / Т.В. Лебедева. - Москва : Аспект Пресс, 2012. — 224 с.
4. Ким, М. Н. Жанры печатных и электронных СМИ : учебник для вузов / М. Н. Ким, Е. М. Пак. - Санкт-Петербург : Питер, 2020. - 448 с. - (Серия «Учебник для вузов». Стандарт третьего поколения).

б) дополнительная литература:

1. Алиев Т.А., Заболотская Т. Академические работы в вузах: практич. руководство для студентов, магистрантов и аспирантов СПб.: Вузовская книга, 2010
2. И.Д. Фомичевой Журналистика и социология М.: Изд-во фак. журналистики Моск.ун..2011.
3. И.Д. Фомичевой Энциклопедический социологический словарь СПб.: Вузовская книга, 2010.
4. Колчина, А.С. Радио Свобода как литературный проект. Социокультурный феномен зарубежного радиовещания / А.С. Колчина ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 297 с.). — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2019.

8.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнгГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ

8.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»
 - 1.5. Программный комплекс ММИС «ПЛАНЫ»
 - 1.6. Программный комплекс ММИС «ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ»
 - 1.7. Программный комплекс ММИС «ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН»
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.11. Справочно-правовая система «Гарант»
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

8.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Реализация программы практики обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам: специальными помещениями для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Радиожурналистика	Лекционная аудитория 133	Парты, стулья, стол для преподавателя, стул для преподавателя, доска	
	Учебная аудитория 438	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJ5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика; Экран настенный	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2.ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.201 3. «Информационно-справочная система «Гарант»

	Помещение для самостоятель ной работы: Учебная аудитория 236 3886001,РИ, г. Магас, пр. Зязикова, 7	Компьютер Senseye Led, интерактивная доска Benq , Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872), столы для студентов, стулья, стол для преподавателя, стул, МФУ Canon MF3010	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2.ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.201 3. «Информационно-справочная система «Гарант»
--	---	--	--

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.05.15 «РАДИОЖУРНАЛИСТИКА»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Филологическое обеспечение журналистики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемый раздел / тема	Код компетенции	Оценочное средство	Количество заданий
1	Тема 1. Специфика и выразительные средства радио	ОПК-5, ПК-4, ПК-5	Тест, собеседование	15 вопросов
2	Тема 2. Функции и социальные задачи радиожурналистики	ОПК-5, ПК-4	Тест, коллоквиум	10 вопросов
3	Тема 3. Радиожурналистика как творческая деятельность	ОПК-5, ПК-5	Эссе, творческое задание	2 задания
4	Тема 4. Профессионально-важные качества радиожурналиста	ОПК-5, ПК-4	Эссе, ролевая игра	1 задание
5	Тема 5. Информационные жанры радиожурналистики	ОПК-5, ПК-5	Тест, практическое задание	15 вопросов + задание
6	Тема 6. Аналитика на радио	ОПК-5, ПК-4	Тест, анализ передачи	10 вопросов
7	Тема 7. Художественно-публицистические жанры	ОПК-5, ПК-5	Написание текста радиоочерка	1 задание
8	Тема 8. Современные FM-радиостанции и их аудитория	ОПК-5, ПК-5	Аналитический обзор	1 задание
9	Промежуточная аттестация	ОПК-5, ПК-4, ПК-5	Зачет (устный коллоквиум + практическое задание)	3 вопроса + 3 задания

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Вопросы для собеседования и коллоквиума (ОПК-5, ПК-4)

Тема 1. Специфика и выразительные средства радио

1. Каковы основные характеристики радио как канала коммуникации?
2. В чем заключаются доступность и массовый охват радиовещания?
3. Назовите главные выразительные средства радио.
4. Что такое интернет-радио и какова его роль в мультимедийной редакции?
5. Каковы интерактивные возможности современного радиовещания?

Тема 2. Функции и социальные задачи радиожурналистики

1. Назовите и охарактеризуйте основные функции радиожурналистики.
2. В чем суть информационной функции радио?
3. Как реализуется аналитическая функция на радио?
4. Что такое рекреативная функция радиовещания?
5. Каковы культурно-просветительские задачи радиожурналистики?
6. Как радио выполняет воспитательную функцию?
7. В чем заключаются задачи социального моделирования радиовещания?

Тема 5. Информационные жанры радиожурналистики

1. Что такое информационный радиосюжет? Каковы его особенности?
2. Охарактеризуйте репортаж на радио. Назовите виды радиорепортажа.
3. Каковы особенности интервью на радио? Назовите его разновидности.
4. Что такое радиокорреспонденция? Чем она отличается от заметки?

Тема 6. Аналитика на радио

1. Какие жанры аналитической журналистики используются на радио?
2. В чем особенности радиоинтервью как аналитического жанра?
3. Что такое радиообозрение? Каковы его жанровые признаки?
4. Охарактеризуйте аналитический репортаж на радио.
5. Какова роль комментария в аналитической программе радио?

Тема 7. Художественно-публицистические жанры

1. Что такое радиоочерк? Назовите его разновидности.
2. Каковы особенности литературных чтений и радиоспектаклей?
3. Что такое музыкальная критика на радио?

Тема 8. Современные FM-радиостанции

1. Что такое формат современной информационно-музыкальной радиостанции?
2. Какова структура вещания типичной FM-радиостанции?
3. В чем специфика выпусков новостей на радио?
4. Охарактеризуйте разговорно-развлекательные форматы радиопередач.
5. Кто является целевой аудиторией музыкальных радиостанций?

Критерии оценки устного ответа (зачет/незачет):

- **Зачтено** – ответ полный, содержательный, студент свободно владеет терминологией, приводит примеры из практики радиожурналистики, логично излагает материал.
- **Не зачтено** – ответ неполный, студент не владеет базовыми понятиями, допускает фактические ошибки, не может привести примеры.

2.2. Темы эссе (ОПК-5, ПК-4)

1. «Почему я хочу стать радиожурналистом»
2. «Самым важным качеством радиожурналиста является...»

3. «Профессиональная этика радиожурналиста»
4. «Творческая деятельность радиожурналиста: возможности и ограничения»
5. «Радио в эпоху цифровых медиа: вызовы и перспективы»

Критерии оценки эссе (5-балльная шкала):

Критерий	5 баллов	3-4 балла	1-2 балла
Раскрытие темы	Глубоко, с личной позицией	Поверхностно	Тема не раскрыта
Аргументация	Убедительная, с примерами	Слабая	Отсутствует
Речевое оформление	Грамотно, выразительно	Есть ошибки	Много ошибок
Структура	Логичная, завершенная	Нарушена	Отсутствует

2.3. Творческие и практические задания (ПК-5)

Задание 1. Запись устного выступления

Подготовить и записать на диктофон (или любое записывающее устройство) устное выступление на тему: «**Почему я хочу стать журналистом**».

- Объем: 1–2 минуты.
- Критерии оценки: техника речи, дикция, логика изложения, эмоциональность.

Задание 2. Написание радиоочерка

Подготовить текст радиоочерка на одну из предложенных тем (объем: до 1500 знаков):

- «Человек, на которого я хочу быть похож»
- «Один день из жизни города N»
- «Необычное хобби моего знакомого»

Задание 3. Аналитический обзор радиостанции

Составить письменный аналитический обзор содержания и структуры вещательного дня одной из FM-радиостанций (по выбору студента). В обзоре должны быть отражены:

- Название и формат радиостанции;
- Целевая аудитория;
- Сетка вещания (основные рубрики и программы);
- Жанровое разнообразие материалов;
- Наличие и характер интерактива.

Задание 4. Анализ информационных жанров

Найти и проанализировать 3 информационных радиосюжета (можно использовать интернет-архивы радиостанций). Определить жанр каждого сюжета, оценить качество подачи информации, технику речи ведущего/репортера.

Критерии оценки практических заданий (5-балльная шкала для каждого):

Критерий	5 баллов	3-4 балла	1-2 балла
Соответствие жанру	Полное	Частичное	Не

Критерий	5 баллов	3-4 балла	1-2 балла
			соответствует
Техника речи / дикция	Отличная	Удовлетворительная	Плохая
Содержательность	Глубокая	Поверхностная	Слабая
Креативность / авторский подход	Ярко выражен	Средний	Отсутствует

3. ТЕСТОВАЯ ЧАСТЬ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Тестовое задание №1 (закрытая форма)

Выберите один или несколько правильных ответов:

- Что может быть предметом заметки?**
 - ☐ а) новость
 - ☐ б) факт
 - ☐ в) мнение
 - ☐ г) событие
- Корреспонденция – это:**
 - ☐ а) вся почта, пришедшая в редакцию
 - ☐ б) жанр журналистики
 - ☐ в) личная переписка
 - ☐ г) основная функция корреспондента
- Что может быть предметом очерка?**
 - ☐ а) новость
 - ☐ б) человеческая личность
 - ☐ в) проблема
 - ☐ г) путешествие
- Качества хорошего журналистского текста (на радио):**
 - ☐ а) актуальность
 - ☐ б) оперативность
 - ☐ в) казуальность
 - ☐ г) выразительность
- Что является предметом комментария на радио?**
 - ☐ а) социально острая ситуация
 - ☐ б) отдельный аспект проблемы или высказывания респондента
 - ☐ в) футбольный матч
 - ☐ г) событие в целом
- Что характерно для новостной заметки на радио?**
 - ☐ а) оперативность
 - ☐ б) событийность
 - ☐ в) краткость
 - ☐ г) авторское начало
- В радиорепортаже журналист добивается:**

- а) эффекта «перевернутой пирамиды»
- б) эффекта присутствия
- в) эффекта Холтера
- г) взаимности

8. Публицистическая статья на радио бывает:

- а) передовая
- б) тактико-аналитическая
- в) уголовная
- г) фоновая

9. Фельетон на радио – это:

- а) текст, высмеивающий пороки общества и отдельных личностей
- б) сатирический жанр публицистики
- в) текст для выступления с эстрады
- г) стихотворение в прозе

10. Что определяет природу радиоочерка?

- а) репортажность
- б) аналитическое начало
- в) авторское начало
- г) документальность

Ответы к тесту №1:

№	Ответ	№	Ответ
1	а, б, г	6	а, б, в
2	б	7	б
3	б, в, г	8	а, б
4	а, б, г	9	а, б
5	б	10	б, в, г

3.2. Тестовое задание №2 (открытая форма)

Вставьте пропущенное слово или дайте краткий ответ:

1. Какой год считается началом регулярного радиовещания в нашей стране? _____ (Ответ: 1924)
2. Микширование – это _____ (Ответ: плавное смешение нескольких звуковых сигналов)
3. Минимальный «шаг» новостей на радио – _____ минут (Ответ: 15–30 минут)
4. Новый этап в развитии отечественного радиовещания, связанный с появлением негосударственных станций, наступил в _____ году (Ответ: 1990–1991)
5. Какой вид СМИ имеет наибольшую аудиторию? _____ (Ответ: радио / телевидение — по данным исследований радио, но ожидается ответ «телевидение» или «интернет»; по контексту – радио как массовое)
6. Основная функция новостей на радио – _____ (Ответ: информирование)

7. **Интерактивная программа на радио** – это программа, _____ (Ответ: предусматривающая обратную связь с аудиторией: звонки, сообщения)
8. **Звуковой образ на радио создается с помощью** _____ (Ответ: слова, музыки, шумов, интонации)
9. **Реверберация** – это _____ (Ответ: послезвучание, эффект отражения звука)
10. **Формат радиостанции отражен в** _____ (Ответ: сетке вещания, концепции)
11. **Хронометраж выпуска новостей, как правило, зависит от** _____ (Ответ: формата станции, количества информации)
12. **Задача обозревателя на радио** _____ (Ответ: анализ и интерпретация событий)
13. **Годом изобретения радио в мире считается** _____ год (Ответ: 1895)
14. **Дальность распространения радиосигнала зависит от** _____ (Ответ: мощности передатчика, длины волны, рельефа местности)
15. **Перевод Центрального вещания на короткие волны в нашей стране произошел в результате** _____ (Ответ: технической модернизации / необходимости покрытия всей территории СССР)

3.3. Шкала оценивания тестов

Процент правильных ответов	Оценка
91–100%	Отлично
81–90%	Хорошо
51–80%	Удовлетворительно
50% и менее	Неудовлетворительно

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

4.1. Вопросы к зачету (устный коллоквиум)

1. Назовите функции и социальные задачи радиожурналистики.
2. Перечислите актуальные проблемы информационной повестки и обоснуйте особенности их освещения на радио.
3. Назовите и охарактеризуйте информационные и аналитические жанры радиожурналистики.
4. Каковы выразительные средства радио и специфика их использования?
5. В чем заключается творческая деятельность радиожурналиста?
6. Охарактеризуйте профессионально важные качества радиожурналиста.
7. Каковы особенности интервью на радио в сравнении с печатным интервью?
8. Что такое радиоочерк? Каковы его жанровые признаки?
9. Какова специфика выпуска новостей на современной FM-радиостанции?
10. Каковы особенности работы радиожурналиста в разговорно-развлекательном формате?

4.2. Практические задания к зачету

Задание 1. Устное выступление (в аудитории)

Подготовить и произнести перед аудиторией (или записать на диктофон) устное

выступление на тему «**Почему я хочу стать журналистом**» (1–2 минуты). Оценивается техника речи, дикция, контакт с аудиторией, содержательность.

Задание 2. Эссе (письменно на зачете)

Написать эссе на тему «**Самым важным качеством радиожурналиста является...**» (объем: 1 страница). Оценивается аргументированность, грамотность, личная позиция.

Задание 3. Письменный обзор (домашняя заготовка, представляется на зачете)

Подготовить письменный обзор новостей за неделю на одном из радиоканалов (по выбору студента). В обзоре необходимо:

- Указать название радиостанции и даты прослушивания;
- Перечислить основные новости недели (не менее 5);
- Проанализировать, какие жанры использовались для подачи информации;
- Дать оценку качеству работы ведущих и корреспондентов.

4.3. Критерии оценки зачета (2-балльная система)

Оценка	Критерии
Зачтено	Студент демонстрирует глубокие знания по вопросам зачета, свободно владеет профессиональной терминологией, приводит примеры из практики радиожурналистики, логично и доказательно раскрывает проблемы. Практические задания выполнены качественно, творчески, с соблюдением жанровых и технических требований.
Не зачтено	Студент не владеет базовыми понятиями радиожурналистики, допускает фактические ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы. Практические задания не выполнены или выполнены формально, с грубыми нарушениями.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Для подготовки к зачету изучите:

- Специфику радио как аудиального канала коммуникации;
- Жанровую систему радиожурналистики (информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры);
- Особенности техники речи радиожурналиста (дыхание, дикция, интонация, темпоритм);
- Современные форматы FM-радиостанций.

2. Для выполнения творческих заданий:

- Прослушивайте записи эфиров разных радиостанций (радио «Маяк», «Эхо Москвы» (в архиве), «Серебряный дождь», «Русское радио», «Европа Плюс» и др.);
- Обратите внимание на то, как строятся радиорепортажи, как берут интервью, как подаются новости;
- Практикуйтесь в записи своей речи на диктофон – анализируйте тембр, темп, дикцию.

3. Самостоятельная работа (42 часа по РПД) предполагает:

- Изучение конспектов лекций и специальной литературы;
- Написание эссе и текстов радиоочерков;
- Анализ вещательного дня радиостанции;
- Подготовку устного выступления.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Основная:

1. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика. – М.: Юрайт, 2018.
2. Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики. – М.: Аспект Пресс, 2012.
3. Ким, М. Н. Жанры печатных и электронных СМИ. – СПб.: Питер, 2020.

Интернет-ресурсы:

- Архивы радиостанций (подкасты на сайтах)
- Национальный корпус русского языка (для работы над речью)
- ЭБС IPRbooks, Юрайт